



# RAVAGE

Le Magazine des Jeux de Figurines Fantastiques

Hors-série n°10

France : 10 euros  
Belgique : 12 euros  
DOM : 11 euros  
TOM : 1300 xpf



## Ravage Mix Open

### 3<sup>e</sup> Édition

L 11877 - 10 H - F: 10,00 € - RD



BEST OF SHOW

# Sorcier de Nurgle par Rémy Tremblay



Il y avait trois pièces cette année pouvant prétendre à la palme du Best Of Show. Le Sorcier de Nurgle de Rémy, son Assassin, et son prêtre de Sigmar. Eh oui, vous avez bien lu, voilà la vérité. Dans tous les cas, le Best Of Show 2008 se devait d'aller à Rémy Tremblay. Son attribution s'est donc jouée lorsqu'il a fallu choisir la meilleure pièce de son display lors du jugement de la catégorie Master Transfo/Création. Alors, on ne va pas sortir du stéréotype Frenchies = Nurgle des années fastes du GD français, mais voici le prix à payer face à une pièce d'une aussi exquise facture !

# INTERVIEW

## - Comment t'est venue cette passion pour la figurine ?

Par hasard, j'avais fait du chantage à mon père pour qu'il me paye Heroquest. On a peint les figurines ensemble, j'avais huit ans. J'ai commencé à peindre plus tard, à l'adolescence. La sculpture est venue après, car je voulais faire des figurines 54 mm et le fantastique y était peu représenté en 2003.

## - Tu sculptes depuis quelques années pour différentes compagnies (JMD Miniatures, Artefactory, Enigma...), qu'est-ce que t'a apporté ce passage vers la « professionnalisation » ?

Le principal facteur nouveau a été le moulage. Il en découle une façon de travailler différente. J'ai appris à penser ma pièce dans le détail avant d'entamer la sculpture, même s'il survient toujours des problèmes auxquels on n'avait pas pensé. J'ai également acquis une certaine exigence de qualité. Quand la pièce ne dépend pas que de nous, on ne laisse plus passer ce qu'on aurait laissé par flemme. Les contraintes dues à la production se révèlent être des outils de perfectionnement efficaces. Sur un plan humain j'ai également pu côtoyer beaucoup de personnes sympathiques tout autant que douées. Et c'est toujours un plus appréciable pour ne pas se sentir isolé chez soi à faire des petits jugusses.

## - Comment définis-tu ton style ?

Je dirais que j'ai repiqué les méthodes de plusieurs peintres. Je suis une sorte de mixeur. J'utilise des textures en lavis à la Benoît Ménard, une certaine interprétation des lumières à la Raul Garcia Latorre, j'essaie d'obtenir la propreté de Marjin Van Gils et le rendu graphique de Jacques-Alexandre Gillois. Côté sculpture, je suis très inspiré par Latorre et des dessinateurs tels que Wesley Burt et Marko Djurdjevic. J'ai une similitude dans la dureté et le côté incisif de leur trait, les constructions à plans marqués. Au final, les influences ont fini par donner quelque chose d'assez atypique, j'aimerais avoir un rendu proche de la peinture flamande, en fait.

## - À l'opposé y a-t-il une école ou un style qui ne te séduisent pas dans ton approche de la figurine ?

J'ai du mal à adhérer à une peinture à partir du moment où l'on sent la peinture, le manque de transparence, la texture de la peinture est une chose à laquelle je prête beaucoup d'attention. Je n'aime pas non plus les peintures tape-à-l'œil, aux effets faciles et sécurisant, ni les sculptures au burin.

## - Quels sont les artistes qui t'inspirent ? Ou par quel moyen trouves-tu ton inspiration ?

J'ai déjà cité quelques figurinistes qui m'inspirent. L'inspiration vient surtout des illustrations pour le cinéma ou le jeu vidéo, des endroits déserts et abandonnés, de la musique bruyante, des sculpteurs d'effets spéciaux. En fait j'aime le réalisme. Alors tout ce qui s'y rapporte m'intéresse. Souvent, l'inspiration vient en cherchant à étoffer des réflexions à propos de la figurine, je cherche toujours à approcher un rendu plus réaliste tout en restant dans la part d'interprétation qui rend la sculpture si vivante.

## - Y a-t-il un thème ou un sujet pour lequel tu as plus d'affection ?

J'apprécie les films d'horreur, les jeux vidéo de type survival horror. J'aime ce genre d'univers glauques. Je crois que j'aime me projeter dans des lieux ou des personnages qui m'effraient. Le design des personnages est pour moi le facteur le plus important, les détails en somme.

## - Enfin, laquelle de tes pièces préfères-tu ?

En peinture seule, je pense que mes plus belles réussites sont le Drummer Boy et le Highlander à Culloden (visibles ici : <http://www.coolminiornot.com/artist/darkeden>). C'est en partie dû au fort investissement personnel, à la fois techniquement, qu'émotionnellement. Pour la sculpture, je me focalise toujours sur les défauts. Alors ma meilleure pièce est celle que je viens de finir, pour pouvoir en attaquer une autre.



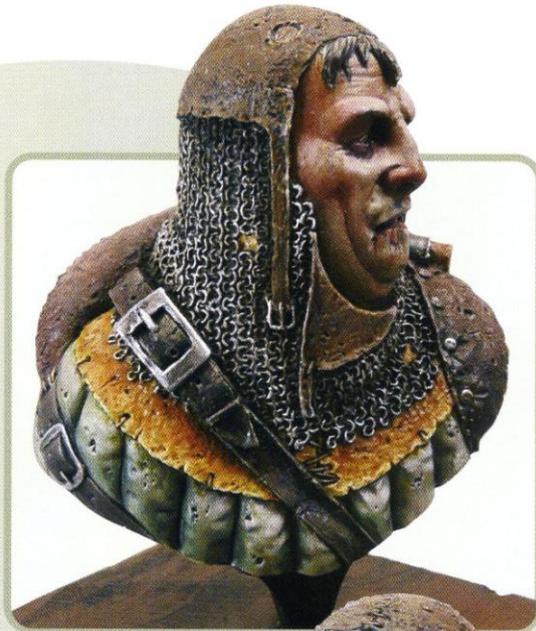
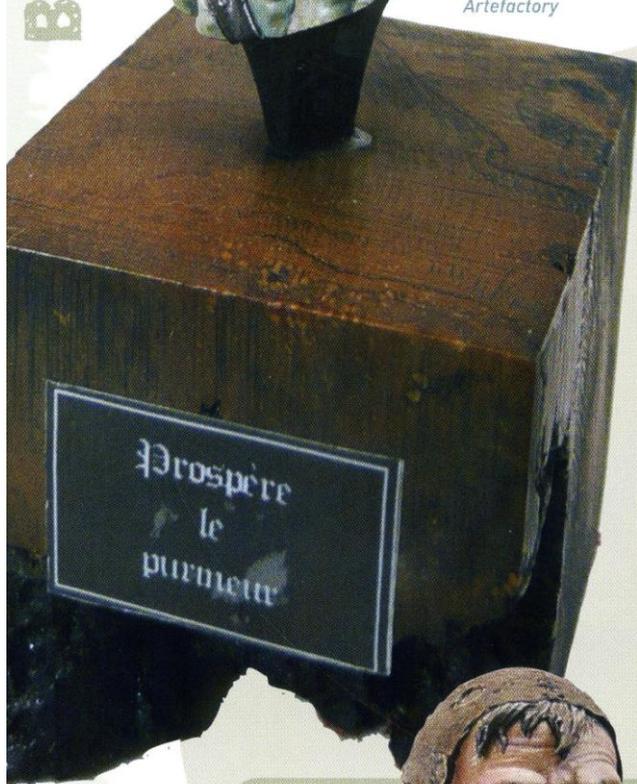
Sorcier de Nurgle  
Création - 54mm



## Buste d'Avalonien par Rémy Tremblay

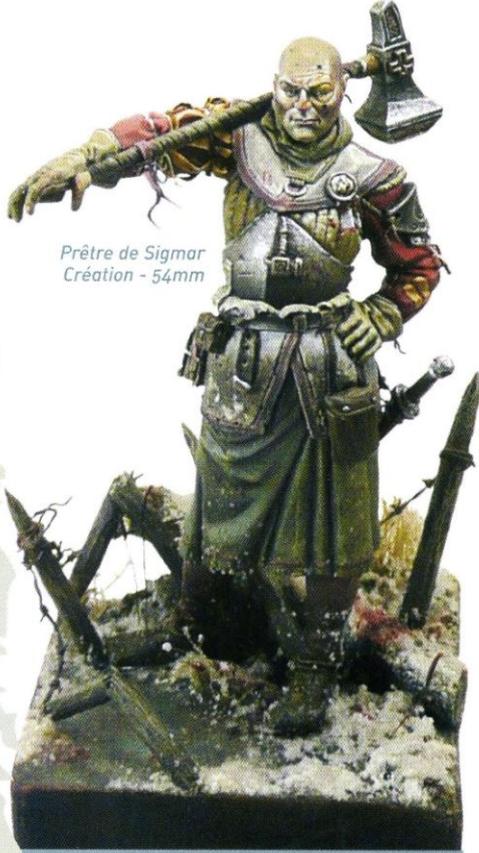
L'attribution de ce prix devait se faire entre les ors de la catégorie Master Peinture. Entre le plat d'étain de Catherine Césario, et les deux versions de la recrue d'Avalon de Jérémie Bonamant Teboul et de Rémy, c'est bien cette dernière pièce qui s'est imposée. À ce niveau technique, il faut vraiment chercher la petite bête. Or, possédant le moins de « petits défauts », et un rendu graphique totalement maîtrisé, il n'en a pas fallu beaucoup plus pour que Rémy glâne encore un Best Of !

Buste Avalonien  
Artefactory



# Rémy Tremblay

Best of Show, Best of Peinture, Best of Display,  
Or Master Peinture et Transfo/Création



Prêtre de Sigmar  
Création - 54mm



Grand damné  
de la gourmandise  
Asmodee - 32mm



Sorcier de Nurgle  
Création - 54mm



Assassin - Création  
JDM Miniatures - 54mm

# Marine de Nurgle

Alain Alexandra

Or Confirmé Peinture  
et Bronze Confirmé Transfo/Création

Ce buste compte beaucoup pour moi, car il s'agit du premier green qu'il m'a été donné de peindre. Florent, qui a sculpté cette pièce, cherchait un peintre et, immédiatement, j'ai sauté sur l'occasion. J'ai un gros faible pour la peinture de bustes et j'ai senti que je pourrais vraiment m'amuser sur ce Marine de Nurgle. Avant de m'attaquer à la peinture, et histoire d'accentuer le côté "mutant" du personnage, j'ai rajouté quelques éléments organiques sur l'armure et dans le cou de notre ami, à sa grande satisfaction. Pour la peinture proprement dite, j'ai cherché à accentuer cet aspect cyber-organique en travaillant des veinules par transparence, dans le prolongement des éléments précédemment sculptés. Tous les médiums y sont passés, huile, acrylique et jus de vernis colorés de toutes sortes.



Marine de Nurgle  
Création de  
Florent Desmerger

Commissaire Impérial  
Forgeworld



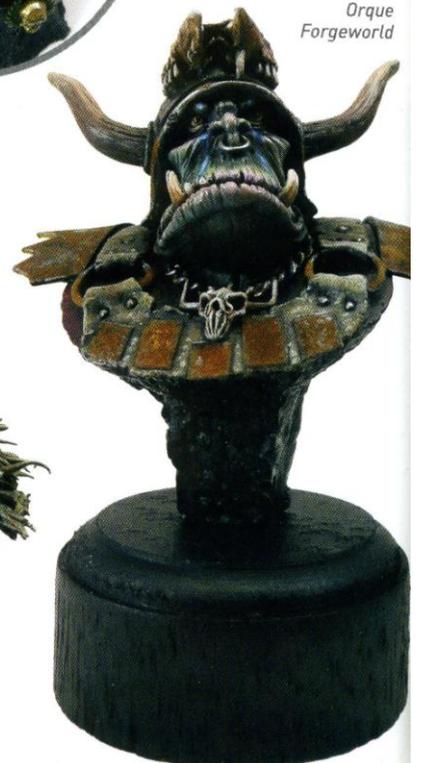
Death Korps of Krieg  
Forgeworld  
28mm



Sorcier de Nurgle  
Création de  
Florent Desmerger



Orque  
Forgeworld



# Tank Hunter

**Benjamin Thily**  
*Or Confirmé Peinture*

J'aime beaucoup les figurines Infinity. Détaillées, dynamiques et originales, elles imposent un style où se rencontrent le contemporain et le futuriste. C'est ce mélange étonnant qui m'a donné envie de me mettre à cette gamme. Pour la peinture de ce Tankhunter, je suis resté dans une gamme de teintes que j'affectionne : du vert, du beige, du marron, du gris, avec un peu de rouge dans certaines nuances. Un peu fade, certes, mais à mes yeux de daltonien, ça passe plutôt bien ! Quant au décor, qui est habituellement mon gros point faible, j'ai voulu faire un effort particulier. Merci à tous ceux qui m'ont prodigué conseils et avis au cours de ce mini-projet !



*Tank Hunter Ariadna  
Corvus Belli - 28mm*



*Garde Suisse  
Pan Oceania  
Corvus Belli  
28mm*



*Monstropot  
Maow Miniatures*



# Alexis Caltot

Argent Confirmé Peinture

L'histoire de "Gollum" est jonchée de mésaventures.

Trouvée dans le coin "Occasion" d'un magasin rouennais au prix de 2 euros, cette pièce a été l'un de mes plus passionnants travaux et reste, à ce jour, ma préférée.

Mon but était de la préparer pour le Golden Demon Français 2008. De là, rien de très compliqué. Néanmoins, je voulais m'éloigner de mes prédécesseurs en créant une ambiance marécageuse et intime.

La transformation et la peinture du socle m'ont pris deux semaines, alors que la peinture de la figurine ne m'a pris que deux jours.

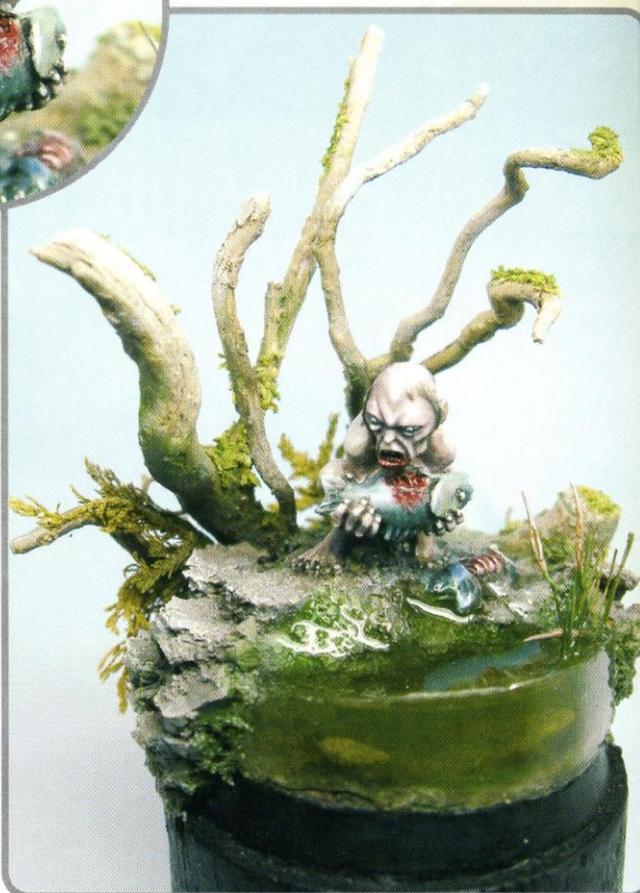
Tout était parfait jusqu'au moment de couler la résine. La pièce était tellement petite que le visage fut barbouillé de résine et passa donc au décapage 24h avant le concours. Enjoy !!!

Je vous passe les détails pour refaire les yeux avec la pupille sur un "machin" d'à peine 20 mm.

À ma grande satisfaction, j'ai fini derrière « un jeune débutant » nommé Julien Casses, qui remporta la 3<sup>e</sup> place en catégorie SDA. Ma première présélection ! Ma satisfaction n'en fut que plus forte, puisque ma pièce remporta quelques mois plus tard le Golden Demon d'argent en Allemagne !

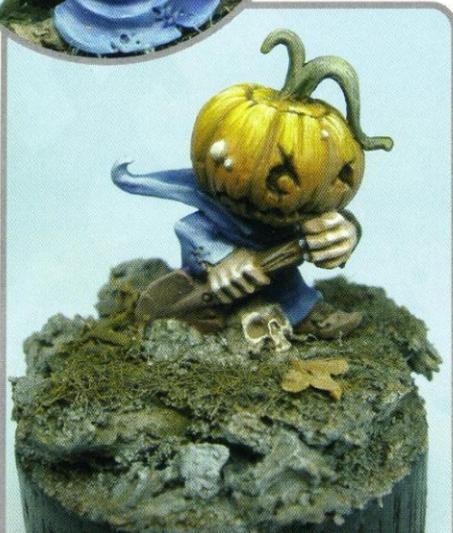
Gollum  
Games Workshop - 25mm

# Gollum



Lathiem  
Enigma Miniatures  
32mm

Fouille morbide  
Rakham - 28mm



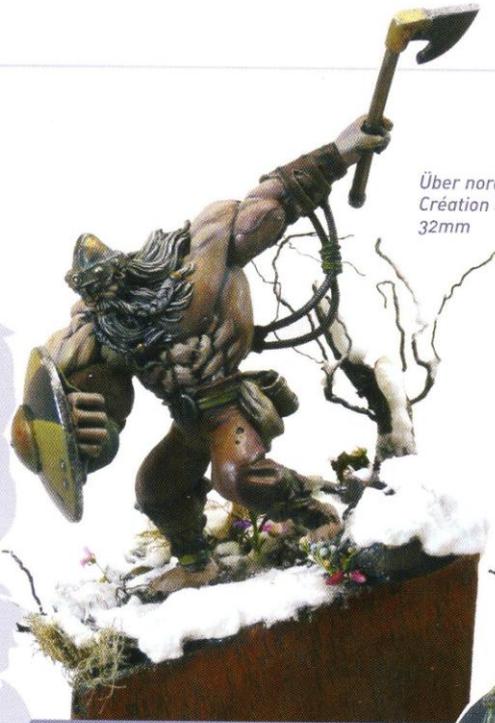
# Raphaël Banguet

Or Débutant

Georg Von Holbein  
Asmodee  
32mm



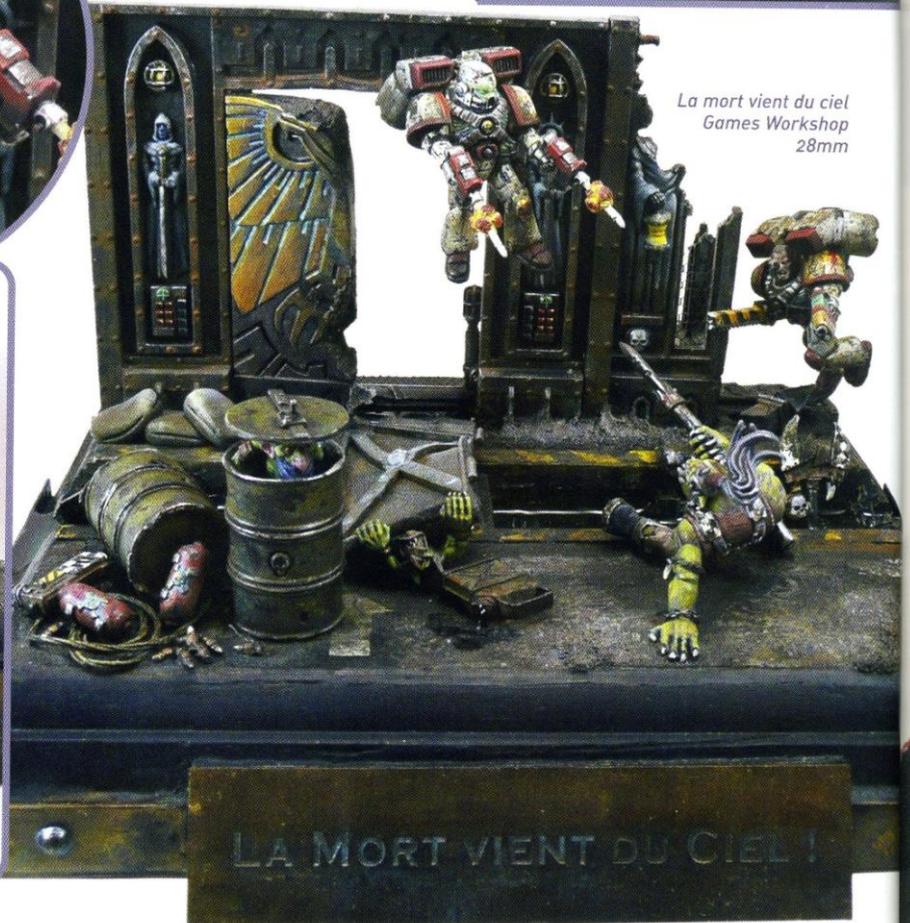
Über nordique  
Création de Vladd Jünger  
32mm



Space Marine  
Games Workshop  
28mm

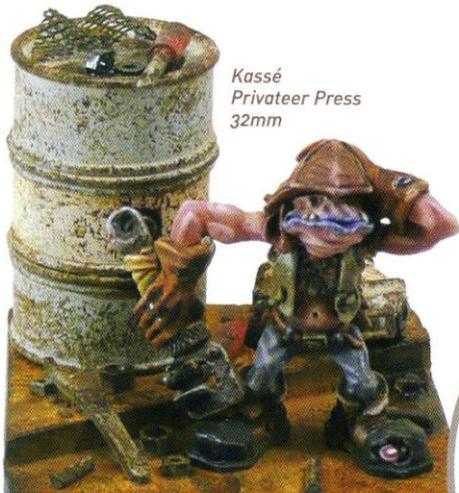


La mort vient du ciel  
Games Workshop  
28mm



# Pascal Nachun

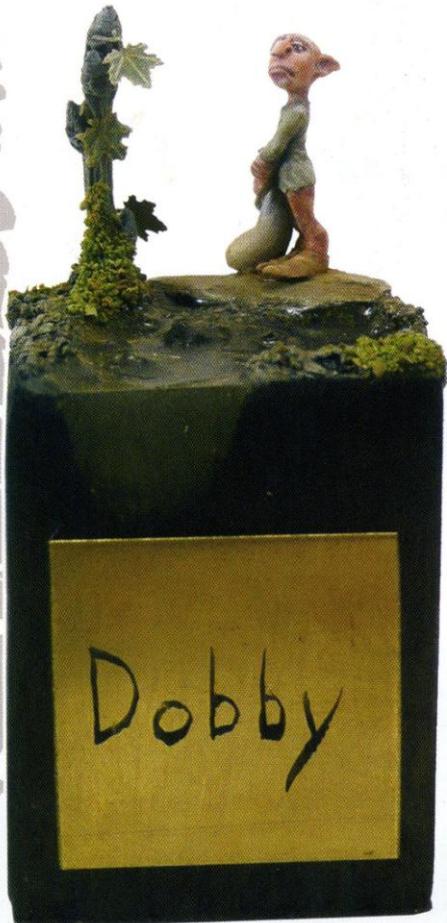
Méritant Confirmé Peinture



Kassé  
Privateer Press  
32mm



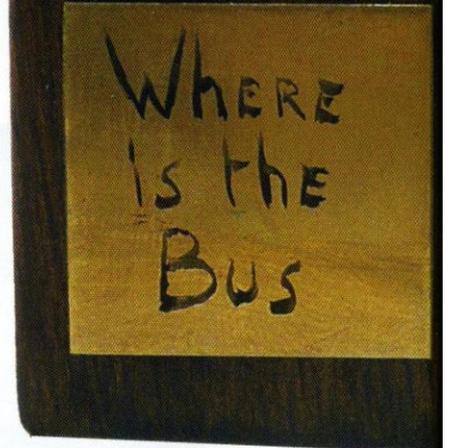
Where is the Bus  
Maow Miniatures  
28mm



Dobby  
Hasslefree  
25mm



Pi-Well  
Corvus Belli  
28mm





# Palmarès Ravage Mix Open 2008

## DÉBUTANT :

### OR :

Raphaël Banguet  
Laurent Bons  
Pierre-Olivier Dosquet  
David Goncalves

### ARGENT :

Elisabeth Selva

### BRONZE :

Christophe Bonnet  
Jean-Marc Payet  
Sylvain Rousseau  
Martial Simo-Fontas

## CONFIRMÉ DIORAMA :

### ARGENT :

Jean-François Cwiakala

### BRONZE :

Maxime Day  
Michael Delcroix

## CONFIRMÉ PEINTURE :

### BRONZE :

Grégoire de Bernouis  
Maxime Day  
Alexandre Fumat  
David Galea  
Alexis l'Huillier  
Louis Lesne  
Xavier Payet  
Fabrice Tran

### ARGENT :

Cyril Amy  
Cyril Bonnet  
Alexis Caltot  
Daniel Mazur

David Petit  
Jérôme Servais

### OR :

Alain Alexandra  
Simon Gaffet  
Benjamin Thily

## CONFIRMÉ

### TRANSFO/CRÉATION :

### BRONZE :

Alain Alexandra  
Jacques Bourdon  
Maxime Day

### ARGENT :

Hugo Bonnifait  
Pierre-Jean Chabert  
Alexis l'Huillier  
Emmanuel Pontié  
Fabrice Tran

### OR :

Alexandre Fumat  
Steve Party

## MASTER DIORAMA :

### BRONZE :

Christophe Baeur  
Olivier Bredy

### ARGENT :

Angel Giraldez

## MASTER PEINTURE :

### BRONZE :

Sandrine Canivet  
Vivien Chesnel  
Angel Giraldez  
Stefan Kochowsky  
Exposito Mas Laurent  
Raphael Trouvé

### ARGENT :

Mathieu Fontaine  
Mathieu Lalain

### OR :

Jérémie Bonamant Teboul  
Catherine Césario  
Rémy Tremblay

## MASTER

### TRANSFO/CRÉATION :

### BRONZE :

Vladd Jünger  
Cédric Lurkin  
Thibault Payen  
Pierre Vauvillier

### ARGENT :

Mathieu Lalain et  
Romain Van Den Bogaert  
Alexandre Vallet  
Edgar Skomorosky

### OR :

Rémy Tremblay  
Romain Van Den Bogaert

**Gagnant de la Tombola  
2008 : Fabien Arquie**

### BEST OF SOCLE :

Fabien Arquie

### BEST OF HUMOUR :

Christophe Bauer

### BEST OF UNITÉ :

Mathieu Fontaine

### BEST OF DIORAMA :

Jean-François Cwiakala

### BEST OF GRANDE PIÈCE :

Le géant autour du monde

### BEST OF SCULPTURE :

Romain Van Den Bogaert

### BEST OF PEINTURE :

Rémy Tremblay

### BEST OF DISPLAY :

Rémy Tremblay

### BEST OF SHOW :

Rémy Tremblay