

# PEINTURE EN SERIE

## *par Mr Popo*

Suite à une commande d'araignées spectrales eldar (Games Workshop), j'ai reçu un groupe de 10 figurines à peindre dans des délais imposés. Pour le coup, il fallait aller un peu plus vite qu'à l'ordinaire, et pour cela expérimenter une technique à laquelle je n'ai que rarement recours : la peinture en série. Pour cela, quelques étapes simples.

### 1- Le choix de couleurs :

Là, c'était imposé. Le commanditaire m'a fourni un modèle trouvé sur CMON, et j'ai tâché de l'adapter un peu tout en conservant les aspects marquants de la fig. J'ai juste légèrement modifié les teintes de départ afin d'avoir un rendu plus homogène.



Réalisation Midgard Models

Pour les teintes de base, voici les principales couleurs (références GW). On y ajoutera naturellement du noir et du blanc pour compléter la palette. Pour les pinceaux, j'ai sorti mon vieux « détail » qui commence à s'ébouriffer : pas besoin de faire dans l'ultra-fin lorsqu'il s'agit de faire les bases de 3, 4, voire 5 figs à la fois ; autant prendre un pinceau qui tolèrera d'être un peu malmené dans l'opération.

Regal Blue	Codex Grey	Kommando Khaki	Bleached Bone	Scorched Brown	Vermin Brown	Fiery Orange
------------	------------	----------------	---------------	----------------	--------------	--------------

Je zappe la préparation des figs : cutter, papier de verre extra fin, superglu, et hop ! Un coup de bombe blanche afin de partir sur une base propre qui se prêtera bien aux lavis par la suite (ce que le noir ne permet pas directement). En ce qui me concerne, je pars toujours d'une base blanche ; c'est plus simple.

## 2- La planification du travail :

Idéalement, même si vous avez 250 termagants à peindre, il vaut mieux commencer par faire un essai sur une figurine isolée. Histoire d'être sûr qu'on ne fait pas fausse route (difficile de corriger le tir ensuite)... C'est ce que j'ai fait afin de pouvoir dans le même temps fournir un visuel de départ au commanditaire. Après quelques corrections, je suis parti sur ce modèle, peint en 3h environ.



Un écueil à éviter est de vouloir trop bien faire : là, on ne fait pas de la fig de concours ; c'est du « tébeultop amélioré », et ça reste de la peinture d'escouade où la cohérence et l'effet de masse priment sur la qualité des dégradés et sur la subtilité des nuances. On veut aller vite, sans perdre des heures à travailler ses teintes : essayez de vous fixer des limites afin de pouvoir raisonnablement planifier votre travail (temps disponible sur une semaine, temps par fig, nombre de pots...). Vous verrez, vos figs n'en seront pas plus moches pour autant : ça vous encouragera juste à peindre différemment.

## 3- La peinture : poser ses bases

Fiery Orange	Codex Grey	Regal Blue Scorched Brown	Kommando Khaki	Chaos Black
arme et « plumeaux »	arme et carapace	armure	casque et genouillères, haut de la carapace	tuyaux et articulations de l'arme

Sur une base blanche, j'ai procédé par couleurs en utilisant chaque pot au maximum afin de rentabiliser leur temps d'ouverture. L'ordre des couleurs est celui du tableau. J'ai commencé avec l'orange suite à une déconvenue sur le premier bonhomme : c'est quand même plus facile de peindre les creux d'abord...

Le noir en lavis rapides, plusieurs fois repassés, peut fournir une bonne alternative à un gris « usé » : il suffit par la suite d'un petit glacis blanc et d'un léger surlignage des arêtes pour le mettre en valeur, et hop ! On peut faire de même avec n'importe quelle autre teinte ; à vous d'essayer...

#### 4- Le travail des couleurs :

Afin d'aller plus vite, j'ai utilisé les mêmes couleurs un peu partout... en plus, ça lie les différentes couleurs de la fig entre elles, ce qui ne gêne rien non plus. Il paraît que ça s'appelle « le rappel de couleurs » dans les milieux autorisés. Bref, on s'en tape, l'important c'est que ça fait gagner du temps et que c'est joli.

##### **Armure bleue :**

☞ : rien

☞ : Base + gris + kaki

Final avec une touche d'ivoire.

##### **Armes grises :**

☞ : V. Brown et noir en lavis

☞ : Base + kaki

Final avec une touche d'ivoire.

##### **Lames oranges :**

☞ : V. Brown en lavis

☞ : Base + kaki

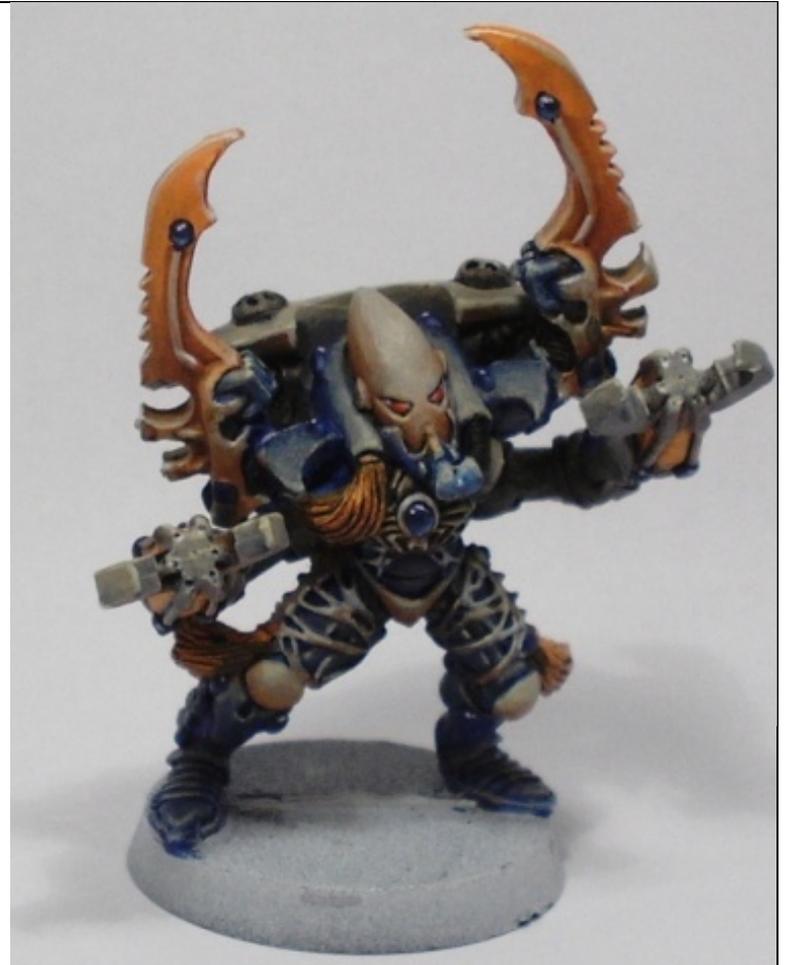
Final avec une touche d'ivoire.

##### **Casque beige :**

☞ : V. Brown

☞ : Base + Bleached Bone

Final avec une touche d'ivoire.



On n'imagine pas le temps qu'on gagne à utiliser les mêmes couleurs un peu partout. Par exemple, le marron utilisé pour teinter les parties beiges a été recyclé en lavis dans d'autres zones : ombrage de l'orange des tisse-mort et des lames, ajout d'une nuance dans le bas de la carapace et sur les parties grises de l'arme (le gris est un peu terne, autrement)... bref, tout se construit très vite sans vous obliger à d'incessants allers-retours d'un pot à l'autre. Très pratique.

En conjuguant cette technique à un travail sur plusieurs figs à la fois, vous parviendrez à obtenir un résultat tout à fait convaincant en un minimum de temps (je me suis surpris à terminer 3 araignées spectrales en 3h30 !). Car une fois cette étape passée, il ne restera que le figolage : yeux, gemmes (méthode GW), derniers rehauts ici ou là, trous des armes... Et soilage, mais là, le propriétaire des figs ne souhaitait pas que cela soit fait. Essayez, vous verrez.

#### 5- En bref :

La peinture en série offre des avantages non négligeables : gain de temps, satisfaction de voir son travail avancer à vue d'œil, mais aussi une saine réduction des gestes pour aller à l'essentiel sans se perdre dans l'accessoire... essayez donc, vous serez surpris de ce que vous arriverez à faire en peu de temps.